



GENERALITAT  
VALENCIANA

iseaCV



CONSERVATORI  
SUPERIOR DE  
MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ  
ALACANT



Erasmus+

**TREBALLS FI DE GRAU - TRABAJOS FIN DE GRADO**  
**CURS 2023 – 2024 CURSO 2023 - 2024**

COGNOMS, NOM APELLIDOS, NOMBRE	ESPECIALITAT/INSTRUMENT ESPECIALIDAD/INSTRUMENTO		TÍTOL PROVISIONAL DEL PROJECTE DEL TFG TÍTULO PROVISIONAL DEL PROYECTO DEL TFG	TUTOR/S ASSIGNAT/S TUTOR/ES ASIGNADO/S
Canoura Franco, Sofia	Composició		El pequeño concierto para flauta y orquesta	García García, Juan
Monera Belenguer, Ricardo Jesús	Composició		La música en los videojuegos. Aplicación en Pokémon Rojo	Vidal Blanco, Manuel
Santularia Verdú, Adrián	Composició		Cuadros de una Exposición (M. Mussorgsky, orq. M. Ravel) : análisis y aplicación a la composición de una obra a partir de una colección de pinturas.	Mas Devesa, Manuel
Jiménez Ruiz, Sandra	Instrumental	Canto	Estudio interpretativo de la obra “Canciones Sagradas” de Mauricio Charbonnier	Pacheco Mozas, Rubén
Palencia García, Raquel	Instrumental	Canto	¿Qué visteis pastores? Recuperación y estudio del villancico de Matías Navarro	Pacheco Mozas, Rubén
Sáez Tonda, Álvaro	Interpretación	Canto	El simbolismo en el aria “Mein Sehnen, mein Wähnen” de la ópera Die tote Stadt, de E. W. Korngold.	Páez Martínez, M <sup>a</sup> Pilar
Sarkadi, Klara	Pedagogía	Canto	Pequeños cantores en la ópera del siglo XX	López Galarza, Carlos
García Ojea, Estíbaliz	Dirección		Cuestiones interpretativas sobre la obra El rey moro de Juan Manuel Molina Millá	Inmaculada Dolón Llor
Sarkadi, Klára	Dirección		La pionera parisina de principios del siglo XX: Les Sirènes de Lili Boulanger	Inmaculada Dolón Llor



GENERALITAT  
VALENCIANA

iseaCV



CONSERVATORI  
SUPERIOR DE  
MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ  
ALACANT



Garcia Montaner, Roman	Dirección	<i>Latente overture</i> . Un a anàlisi enfocat	Luís Pedrón Francés
Cárcel Valle, Rafael	Dirección	Técnica de la dirección aplicada a la Sinfonía No. 1 «Kaprekar» de Martínez Gallego	Luís Pedrón Francés
Olivas Marco, Pablo	Dirección	Revisión de la Suite alicantina de Ricardo Dorado Janeiro: revisión, ampliación y edición crítica de la obra para adecuarla a la plantilla actual de la Banda Sinfónica Municipal de Alicante.	Inmaculada Dolón Llor
Sanjuán Martínez, Ginés	Dirección	Evolución interpretativa de 'Danza sinfónica' de James Barnes y comparación en diferentes agrupaciones.	Luís Pedrón Francés
Figueroa Pérez, Ana	Musicología	Canciones populares de crítica político-social en el Alcoy de finales del siglo XIX y principios del XX	Carles Valls Gregori
Ibáñez Egio, Claudio	Musicología	Estudio analítico del motete <i>A San Vicente Ferrer y a la Porificación</i> de José Gil Yuncar, maestro de capilla de la Catedral de Orihuela	Elena Moya Juan
León Pascual, Sara	Musicología	Estudio de la relación entre música y pintura a través de un análisis gráfico-musical del disco <i>Pintura musicada</i> del artista Antoni Miró	Marina Sáez Andreu
Marroquí Rodríguez, Javier	Musicología	Relación música-texto en tres composiciones de Vicente García Velcaire	Carlos Castillo González
Mondragón Mateo, Álvaro	Musicología	<i>Everywhere at the end of time</i> : Estilo y semiología musical de una obra sobre la demencia	Marina Sáez Andreu
Pérez Sanchis, Miguel	Musicología	Saúl Gómez Soler: análisis musical y evolución de sus pasodobles	Elena Moya Juan



GENERALITAT  
VALENCIANA

iseaCV



CONSERVATORI  
SUPERIOR DE  
MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ  
ALACANT



Erasmus+

Rodríguez Andreu, Lorena	Musicología	Representaciones de la feminidad y la masculinidad en la música popular y su relación con patrones musicales	Marina Sáez Andreu
Sánchez García, Joel	Musicología	Aproximación al estilo musical de José Morata García (1769-1840) a través de los <i>villancicos Para obsequiar al Niño y ¡Qué alegres anuncios!</i>	Carlos Castillo González
Sebastiá Gil, Esperanza	Musicología	Origen y evolución del Premio "Oscar Esplá" a través de sus fuentes documentales	Carles Valls Gregori
Carrión Martínez, Carlos	Pedagogía	Aplicación de las TIC en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la percusión. Propuesta de intervención para 5º de Grado Profesional	José Francisco Crespo Puig
Chacón Sánchez, Eduardo	Pedagogía	El Método Wim Hof. Desarrollo de la capacidad pulmonar en músicos de viento, específicamente asmáticos	María Teresa Soler Bataller
García Ortiz, Ana Isabel	Pedagogía	"Jazz, Rags and Blues". Propuesta didáctica para la improvisación a través de la obra pedagógica de Martha Mier	Cristina Molina Sarrió
Iglesias Gutiérrez, Víctor Emmanuel	Pedagogía	<i>Retratos históricos húngaros</i> A. 335 S.205 de Franz Liszt: herramientas didácticas para una interpretación genuina y de calidad	Javier Esplugues Esplugues
Zapater Hernández, Nuria	Pedagogía	Pedagogía grupal y metodologías activas aplicadas a la enseñanza elemental de la flauta travesera	Ana María Alcaraz Segura
Ventura Martínez, Marcos	Pedagogía	Aplicación pedagógica de los <i>40 estudios Op. 76 para violonchelo de David Popper</i> : del estudio diario al escenario	Francisco Pastor Sempere
Alemán López, Sergio	Violín/Interpretación	Análisis performativo del <i>Concierto para violín y orquesta nº 2 opus 61, Szymanovski</i>	Vicente Antón/Silvia Gómez Maestro
Domenech Calatayud, Juan	Violín/Interpretación	<i>George Gershwin/Jascha Heifetz</i> : transcripciones para violín y piano	Vicente Antón/Silvia Gómez Maestro
García i Parera, Rosa	Cello/Interpretación	<i>La Sonata para violoncello en re m de Debussy</i> : el lenguaje del compositor y su influencia	Francisco Pastor



GENERALITAT  
VALENCIANA

iseaCV



CONSERVATORI  
SUPERIOR DE  
MÚSICA ÒSCAR ESPLÀ  
ALACANT



García Sivera, Joaquín	Cello/Interpretación	Carl Davidoff (1838-1889) y su aportación al violoncello	Francisco Pastor
Martínez Marí, Carlos	Trompeta/Interpretación	Análisis histórico, Interpretativo y técnico del <i>Concierto para trompeta y piano en Fa menor</i> de Oskar Böhme	Emilio José Gómez Argumánez
Cano Liza, Pablo	Trompeta/Interpretación	Trabajo del registro de la trompeta a través de la obra <i>Shazam</i> , de Folke Rabe.	Juan Sanjuan Rodrigo
Gimeno Olazarán, Adrián	Trompa/Interpretación	El Jardín de Epicuro: fantasía para trompa sola de Manuel Morcillo García; estudio, análisis, propuesta metodológica e interpretación.	Vicente Giner Gil
Roca Mollà, Remigi	Trompa/Interpretación	Estudio performativo y técnico de la trompa como instrumento de jazz y música moderna	Inmaculada Torres Peñarrocha
Valois Bravo, Álvaro	Trompa/Interpretación	Trompa sola y expresión artística: Un estudio y análisis de la obra para trompa sola <i>Canto XI</i> de Samuel Adler.	Inmaculada Torres Peñarrocha
Ribera Ortiz, Llorenç	Trompa/Interpretación	La trompa en la Sinfonía núm. 5 de G. Mahler: análisis histórico, estilístico e interpretativo.	Inmaculada Torres Peñarrocha
González García, Iván	Trombón/Interpretación	Tbon e Paiporta: Análisis performativo, contextualización e interpretación	Francisco José García Ruano
Beferull Díez, Anna	Percusión/Interpretación	<i>Rebonds A</i> para percusión solo de Iannis Xenakis. Estudio performativo y formal a partir de la proporción áurea.	José Francisco Crespo Puig
Pérez Esteve, Sandra	Flauta travesera/Interpretación	Estudio analítico e interpretativo de la obra <i>Argos</i> de Salvador Espasa para flauta sola	Rafael Casasempere Jordà
Hernández Sánchez, Blanca	Flauta travesera/Interpretación	Desde el eclecticismo a un estilo completamente mágico y original; Henri Dutilleux	Rafael Casasempere Jordà
Cánovas Rubio, Sonia	Flauta travesera/Interpretación	El pájaro de Estinfalo para flauta y piano de Teresa Catalán. Importancia de compositoras españolas en obras para Flauta travesera.	Rafael Casasempere Jordà



GENERALITAT  
VALENCIANA

iseaCV



CONSERVATORI  
SUPERIOR DE  
MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ  
ALACANT



Erasmus+

García Mansilla, Sandra	Flauta travesera/Interpretación	El arte de escuchar: una interpretación de la obra serial <i>In Freundschaft</i> de Karlheinz Stockhausen.	Ana María Alcázar Segura
Espinosa Lorente, M.ª José	Flauta travesera/Interpretación	La versatilidad del intérprete en los distintos instrumentos de la familia de la flauta travesera mostrados en la obra <i>Flautina</i> , para flauta, flautín y flauta alto de Karlheinz Stockhausen.	Ana María Alcázar Segura
Martínez Díaz, Blanca	Flauta travesera/Interpretación	<i>El legado</i> de Robert Dick en las Técnicas Extendidas de la Flauta Travesera a través de su Obra <i>Fish Are Jumping</i> .	Ana María Alcázar Segura
Roca Mollà, Arnau	Fagot/Interpretación	Anàlisi i proposta interpretativa del <i>Concert en Mi menor RV 484</i> per a fagot d'Antonio Vivaldi.	Rafa Zanón Miquel
Santamaría González, Fernando	Fagot/Interpretación	Estudio analítico e interpretativo de la obra para fagot solo <i>Trittico</i> de Vincenzo Menghini.	Rafa Zanón Miquel
Roca Alcázar, Cristina	Saxofón/Interpretación	El Músico actor: Teatralización de la obra para saxofón barítono <i>¿Por qué no?</i> de Sixto Herrero Rodes	Daniel Fernández Sanmartín
Belda García, Patricio	Saxofón/Interpretación	Estrategias de estudio y propuesta interpretativa del <i>Concierto para saxofón y orquesta</i> de Larss-Erick Larsson	Israel Mira Chorro
Gutiérrez Campillo, Andrés	Saxofón/Interpretación	<i>Cadenza</i> de Lucie Robert en imágenes: un estudio de la semiótica de la música y la imagen.	Daniel Fernández Sanmartín
Rojas Yarruti, Adrián	Saxofón/Interpretación	Propuesta interpretativa de la obra <i>Corvo</i> para saxofón tenor y piano, de Sixto Herrero, y estrategias de estudio	Daniel Fernández Sanmartín
Gomes dos Santos, Stefanie	Saxofón/Interpretación	<i>Sequenza IXb</i> : una interpretación a través de una previa elaboración de una guía didáctica en el método educativo del saxofón	Israel Mira Chorro
Esclapés López, Laura	Oboe/Interpretación	Estudio de las técnicas extendidas en <i>Do ut des</i> para Oboe solo de Sixto Herrero	Pedro José Herrero Fernández
Gaona González, Alejandro José	Oboe/Interpretación	La articulación y la respiración en las <i>3 Romanzas de Clara Schumann</i> . De la partitura de violín a la de oboe.	Pedro José Herrero Fernández



GENERALITAT  
VALENCIANA

iseaCV



CONSERVATORI  
SUPERIOR DE  
MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ  
ALACANT



Donet Clemente, Vicent	Clarinete/Interpretación	<i>Concierto para clarinete</i> de Aaron Copland: Análisis Performativo-Musical.	Rafael Albert Soler
Cerdán Segarra, Raimundo	Clarinete/Interpretación	<i>Introducción, andante y danza</i> : Análisis interpretativo y rutinas de estudio	Francisco José Fernández Vicedo
Zarzo Alapont, Noemí	Clarinete/Interpretación	Estudio Performativo de la obra <i>Fantasía sobre Goyescas</i> de Albert Guinovart.	Rafael Albert Soler
Camarena Basset, Diego	Guitarra/Interpretación	Transcripción y adaptación para guitarra; digitación, interpretación y grabación de <i>tres sonatas de Domenico Scarlatti</i>	Jordi Piñol Vicedo
Pérez Tovar, Álvaro	Guitarra/Interpretación	<i>La Verbena de la Paloma</i> , selección para guitarra.	José Luis Godofredo Pérez
Serrano Alonso, Paula	Guitarra/Interpretación	De la Bandurria a la Guitarra: Transcripción, adaptación e interpretación para guitarra de la <i>"Sonata para bandurria"</i> de Leo Brouwer.	José Luis Godofredo Pérez
Pastor Company, Vera	Guitarra/Interpretación	José Luís González: vida, influencia pedagógica y sus obras análisis de sus obras: <i>Amor Profundo, Mis Hijos y Amanecer</i> .	José Luis Godofredo Pérez
Navarrete Caparrós, Kevin	Guitarra/Interpretación	Transcripción y adaptación para guitarra del <i>Aria con espressione</i> -II movimiento de la Sonata en fa menor- de Hélène de Montgeroult.	José Luis Godofredo Pérez
Soler Verdú, Daniel	Guitarra/Interpretación	Transcripción y adaptación para guitarra de dos habaneras corales.	José Luis Godofredo Pérez
Martínez Ariza, Manuel	Guitarra/Interpretación	<i>La Calma y La Gaubança</i> : Análisis interpretativo y comparativo de la obra de Vicente Asencio.	Ignacio Rodes Biosca
Guerra Acuña, Álvaro	Guitarra/Interpretación	<i>Inner Sights</i> de David del Puerto. La guitarra eléctrica en la música contemporánea desde la perspectiva tradicional académica.	Ignacio Rodes Biosca



GENERALITAT  
VALENCIANA

iseaCV



CONSERVATORI  
SUPERIOR DE  
MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ  
ALACANT



Boj Blanco, Germán	Piano/Interpretación	Influencias extranjeras en Debussy. Un acercamiento al exotismo de Debussy a través del estudio interpretativo de <i>Estampas</i> .	M <sup>a</sup> Dolores Costa Ciscar
Burillo Ferrer, Jorge	Piano/Interpretación	Arquitectura en el tiempo. Un estudio para la interpretación de <i>Tres movimientos para piano</i> de Oscar Esplá, basado en la relación entre aspectos agógicos y armónicos.	Cristina Molina Sarrió
Martínez Flores, M <sup>a</sup> Elena	Piano/Interpretación	Aproximación al lenguaje pianístico de Isaac Albéniz, a través de <i>Rondeña</i> : Búsqueda de una interpretación documentada.	Cristina Molina Sarrió
Rico Ródenas, Inés	Piano/Interpretación	<i>Allegro de concierto</i> de Manuel de Falla: Análisis estilístico y consideraciones interpretativas a través de la búsqueda de sonoridades orquestales.	Cristina Molina Sarrió
Asenjo Rueda, Marta	Piano/Interpretación	Una mirada sobre la <i>Sonata para piano de Sofía Gubaidulina</i> . Análisis, interpretación y propuesta didáctica para el aula de Piano Contemporáneo.	Pamela Pérez Heredia
Leshchenko Tamarevskaya, Alexandra	Piano/Interpretación	<i>Sonata nº4 Op. 30 de Alexander Scriabin</i> . Influencias y exploración en su estructura forma y armónica.	Javier Esplugues Esplugues
Rodrigo Rodrigo, María	Piano/Interpretación	<i>Estudio y evolución interpretativa sobre las grabaciones más influyentes del s. XX de "Funerales" de Franz Liszt</i> .	Javier Esplugues Esplugues
Martín Catalá, Pablo	Piano/Interpretación	Análisis de diferentes grabaciones del siglo XX de la sonata Op. 31 nº 2 de Beethoven y propuesta interpretativa.	Javier Esplugues Esplugues
Galán Leiva, Adis	Piano/Interpretación	<i>Sonatina Playera de Óscar Esplá: Análisis Interpretativo</i> .	Javier Esplugues Esplugues



GENERALITAT  
VALENCIANA

iseaCV



CONSERVATORI  
SUPERIOR DE  
MÚSICA ÓSCAR ESPLÁ  
ALACANT



Erasmus+